

居心地悪く

(Igokochi waruku)

居心地悪く 不安、ぎこちない、珍しいと解釈することができます。

日常の製品をデザインするギリシャのデザイナー、カテリーナ・カン普拉ニは、ブランド名で彼女のデザインを命名しました '居心地悪く'。彼女によると、彼女はルールを破り、人々を笑わせることに決めました。それは、型破りなデザインの箱から出るための良い例です。

Igokochi waruku fuan, gikochinai, mezurashī to kaishaku suru koto ga dekimasu.

Nichijō no seihin o dezain suru Girisha no dezainā, katerīna kanpurani wa, burando-meī de kanojo no dezain o meimei shimashita' igokochi waruku'. Kanojo ni yoru to, kanojo wa rūru o yaburi, hitobito o warawaseru koto ni kimemashita. 'Igokochi waruku'. Sore wa, katayaburina dezain no hako kara deru tame no yoi reidesu.



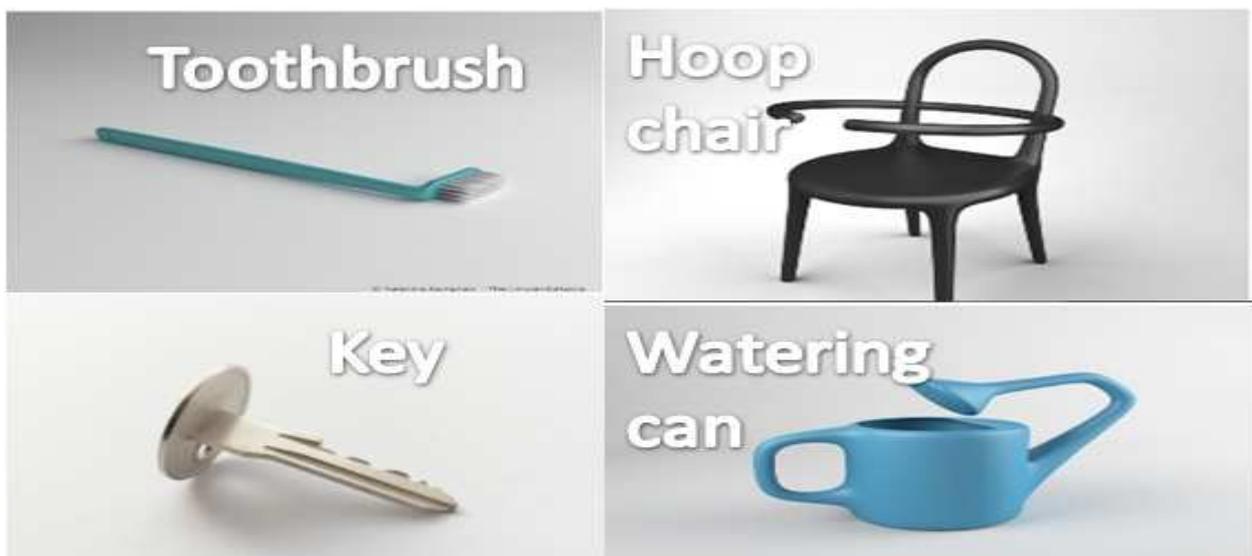
彼女は今まで40種類の珍しいオブジェクトをほとんど設計してきました。彼女の型破りなオブジェクトのいくつかは、広告キャンペーンに使用されています。彼女の目標は、便利なオブジェクトを再設計して、それ

らを珍しく使えるようにし、元のオブジェクトの記号論を保持することです。

Kanojo wa ima made 40 shurui no mezurashī obujekuto o hotondo sekkei shite kimashita. Kanojo no katayaburina obujekuto no ikutsu ka wa, kōkoku kyanpēn ni shiyō sa rete imasu. Kanojo no mokuhyō wa, benrina obujekuto o sai sekkei shite, sorera o mezurashiku tsukaeru yō ni shi,-moto no obujekuto no kigō-ron o hoji suru kotodesu.

カテリーナによると、これらのデザインは珍しいですが、彼らはその有用性を維持します。カテリーナはデザイナーになりたかったが、ギリシャの経済危機のために、それは非常に困難でした。本質的に、これは彼女の経済状況の表現です。多くのオブジェクトの中で、散水缶、レインブーツ、チェーン付きフォークは非常に人気があります。

Katerīna ni yoru to, korera no dezain wa mezurashīdesuga, karera wa sono yūyō-sei o iji shimasu. Katerīna wa dezainā ni naritakattaga, Girisha no keizai kiki no tame ni, sore wa hijō ni kon'nandeshita. Honshitsu-teki ni, kore wa kanojo no keizai jōkyō no hyōgendesu. Ōku no obujekuto no naka de, sansui kan, reinbūtsu, chēn-tsuki fōku wa hijō ni ninki ga arimasu.



また、非伝統的な製品をデザインするためのアイデアを共有するためのワークショップも行っています。ワークショップ参加者は、ワークショップに参加した後、オブジェクトを見る方法がユーモラスになったという意見です。参加者はまた、アイデアは非常に面白いと感じています。

Mata, hi dentō-tekina seihin o dezain suru tame no aidea o kyōyū suru tame no wākushoppu mo itte imasu. Wākushoppu sankasha wa, wākushoppu ni sankashita nochi, obujekuto o miru hōhō ga yūmorasu ni natta to iu ikendesu. Sankasha wa mata, aidea wa hijō ni omoshiroi to kanjite imasu.

カテリーナ・カンプラニの目標は、観察者を驚かせ、挑戦するために「単純な日常のオブジェクトの目に見えないデザイン言語を解体し、その基本的な特性を微調整すること」です。

Katerīna kanpurani no mokuhyō wa, kansatsu-sha o odoroka se, chōsen suru tame ni `tanjun'na nichijō no obujekuto no menimienai dezain gengo o kaitai shi, sono kihon-tekina tokusei o bi chōsei suru koto'desu.



ソース: <https://www.theuncomfortable.com/>

写真や図形は、喜ばせるか、または不喜びの二次的な
オブジェクトです。最終的にすべてが接続します -
人、アイデア、オブジェクト。

**Shashin ya zukei wa, yorokobaseru ka, matawa fu
yorokobi no nihi-tekina obujekutodesu. Saishūtekini
subete ga setsuzoku shimasu - hito, aidea, obujekuto.**